

LE CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET METIERS VALORISATION

Organisme de formation d'excellence, le Conservatoire national des arts et métiers est cependant trop méconnu du grand public. Nous avons rencontré Olivier Marion, directeur régional du CNAM en Rhône-Alpes, afin qu'il nous éclaire sur les nombreuses missions de cette institution qui a fêté ses 220 ans l'année dernière.



Qu'est-ce que le CNAM ?

Il s'agit d'une institution fondée lors de la Révolution française par l'abbé Henri Grégoire. Emprunt de la philosophie des Lumières, son combat visait à rendre universel voire fondamental le droit à la connaissance et à la culture. Il était persuadé qu'en tout homme réside une source de progrès intarissable et qu'il suffit d'avoir à disposition les bons leviers pour qu'elle se développe. Le CNAM demeure un escalier de la promotion sociale même si l'ascenseur semble bien en panne dans notre société actuelle. Aujourd'hui, cet établissement de formation si singulier est réparti sur l'ensemble du territoire national, mais aussi à l'étranger, et propose des cursus diplômants du bac au bac + 5.

Quel rapport existe-t-il entre le Musée national des arts et métiers et le conservatoire ?

Le musée a été fondé dans un but didactique, afin de montrer et de démontrer à nos concitoyens toutes les vertus de la modernité et du progrès technique. L'idée était de permettre aux visiteurs de toucher et de manipuler les machines pour qu'ils prennent conscience du génie en mouvement dans le domaine des arts (industriels) et des métiers. Le conservatoire s'inscrit, depuis sa création, dans cette lignée de valorisation de la modernité et de diffusion de la culture auprès d'un large public.

Le CNAM a une dimension sociale. On pense par exemple au travail que vous réalisez auprès de populations en difficultés. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Le Conservatoire est un formidable outil républicain visant à faire progresser les compétences, mais aussi une école de l'engagement et du progrès personnel et collectif. Je citerais notamment la VAE et la possibilité que nous offrons de s'instruire tout au long de la vie, avec un catalogue comptant plus de mille formations au total. Sur un volet complémentaire, nous intervenons, accompagnés par des acteurs de terrain, auprès de différentes populations qui rencontrent des difficultés sociales ou culturelles d'accès au savoir. A cet égard, nous menons également des actions de plaidoyer autour de nos valeurs « matricielles » de solidarité et de lutte contre toute forme de discrimination, ici comme ailleurs. Nous le faisons à travers d'expositions, de conférences, de débats ect. Par exemple, nous sommes mobilisés à Lyon autour de la question des femmes afghanes, des Roms et, en ce moment même de la question des réfugiés syriens.

Vous nous avez parlé d'innovation en termes de formation, qu'en est-il ?

Que ce soit relativement aux méthodes ou au contenu, oui, nous proposons des cours du soir et de nombreux cours à distance via notre plateforme numérique d'enseignement distant, la 1ère de France ! Ainsi, nous permettons aux auditeurs isolés géographiquement ou socialement de participer à nos formations. En matière de contenu, nous réfléchissons à créer un cursus d'enseignement professionnel intégrant des modules de langues étrangères en dehors de l'anglais. Par exemple, l'arabe ; l'idée n'est pas de proposer des cours d'arabe littéraire, mais de l'arabe professionnel certifiant ! Les pays arabophones sont de formidables marchés en devenir et il nous semble important de nous positionner afin de reconnaître toute l'utilité de cette langue et de la proposer à certains de nos concitoyens.

Le CNAM est aussi un outil culturel qui propose régulièrement différentes conférences et expositions...

Tout à fait, le CNAM propose plusieurs fois par an des conférences ouvertes à tous. En tant qu'héritiers de l'abbé Grégoire, nous considérons qu'il est dans nos missions de permettre à des chercheurs, intellectuels et artistes, d'éclairer le débat public sur les grandes questions de société. Récemment, Alain Bauer, professeur au conservatoire, a assuré une conférence sur la criminologie à Lyon. Nous proposons une exposition sur l'exil des Syriens, ainsi que diverses conférences sur ces thématiques-là. N'hésitez pas à consulter notre site et à vous inscrire à notre newsletter si vous souhaitez en savoir plus.